Classica
Castelfranco

Città di
Castelfranco Veneto
Assessorato alla Cultura,
Biblioteca, Teatro, Museo.

Orchestra
d'Archi Città
di Ferrara

direttore
Maffeo
Scarpis

solisti
Antonio
Aiello e
Gaetano
Di Bacco

Concerto d'estate 2021

Musiche di
F. Mendelsshon e A. Piazzola

4 agosto
ore 21:15

Programma

PRIMA PARTE

F. Mendelsshon (1809-1847)

Concerto in re min. per violino e orchestra ad archi:

Allegro

Andante

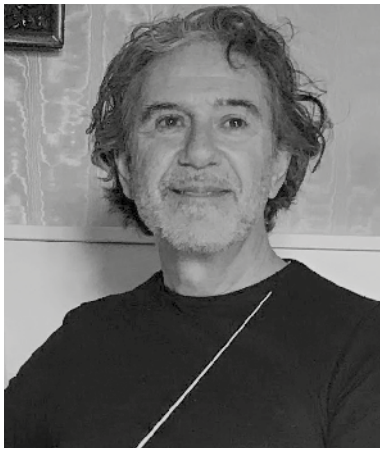
Allegro

SECONDA PARTE

A. Piazzolla (1921-1992)

Milonga de la Anunciacion
Milonga del Angel
Muerte del Angel
Oblivion
Tango-Etudes n. 3
Escualo
Libertango

Maffeo **Scarpis**



Maffeo Scarpis, debutta in Toscana nel 1993 dirigendo “La Traviata” di Giuseppe Verdi. Successivamente si afferma in due concerti a Roma e Milano con la Metropolitan London Symphony, accompagnando il soprano Denia Mazzola Gavazzeni in un programma dedicato ai leader di Richard Strauss.

A lui vengono affidate diverse prime esecuzioni assolute, come il concerto per tromba e orchestra di Ynam Leef con la Israel Symphony Beersheva, la prima esecuzione italiana del Requiem di John Rutter registrata da RAI TRE con

l’Orchestra Haydn di Bolzano e il concerto per violoncello di Sven-Tùùr con l’Orchestra di Padova e del Veneto.

I numerosi concerti con orchestre internazionali, quali l’Orchestra del Teatro Hermitage di St. Pietroburgo, la MAV Symphony di Budapest, e le innumerevoli collaborazioni con orchestre italiane, tra le quali citiamo solo l’Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia e l’ Orchestra e coro del Teatro Verdi di Trieste lo hanno portato a dirigere in prestigiosi teatri quali: la Recanati Hall di Tel-Aviv, lo Stein Auditorium di New Delhi, il Bhabha Theatre di Mumbay, la Sala Verdi del Conservatorio di Milano, il Teatro Petruzzelli di Bari, e il Palazzo Laterano di Roma.

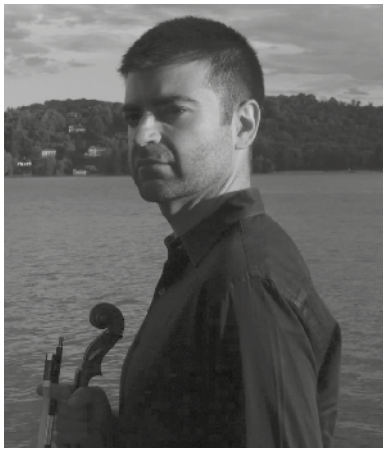
Ha registrato per Radio RAI, RAI TRE e RAI International e inciso per le case discografiche Fonit-Cetra, Wide Classique e Velut Luna.

Dal 2003, Maffeo Scarpis è Assistente alla Direzione Artistica dell’Orchestra di Padova e del Veneto e Direttore Artistico di “Castelfranco Classica”.

Orchestra d'Archi
"Città di Ferrara"

L'Orchestra d'Archi "Città di Ferrara", è un'associazione autonoma di musicisti, che nasce nel 1992 con il sostegno del Maestro Claudio Abbado. Il primo concerto ha avuto luogo al Teatro Comunale di Ferrara con musiche del novecento ispirate alla mostra su Marc Chagall. Immediatamente il repertorio si è allargato al romanticismo mitteleuropeo e al settecento, dal barocco al classicismo viennese. Hanno collaborato con l'Orchestra, fra gli altri, direttori e solisti come William Conway, Douglas Boyd, Paul Meyer, Arnoldo Foà, Lucio Dalla, Sergio Alapont, Maffeo Scarpis, Laura Marzadori e Laura Bortolotto. Da oltre un decennio l'Orchestra ha avviato, con il patrocinio del Comune e della Regione Emilia Romagna, il progetto "Orchestra Città di Ferrara – veicolo di cultura tra città e territorio" producendo sino ad oggi più di 200 eventi. Una delle ultime iniziative dell'Orchestra è la riscoperta di capolavori del repertorio violinistico, finora trascurati dai tradizionali circuiti concertistici, di autori come Wolf-Ferrari, Sinigaglia, Viotti, Wieniawski, Ernst, quest'ultimi incisi recentemente dall'orchestra con il violinista Christian Joseph Saccon sotto la direzione del M° Scarpis.

Antonio **Aiello**



Dipomatosi brillantemente presso il Conservatorio Statale “Luigi Cherubini” di Firenze sotto la guida di Alberto Bologni, ha poi studiato con Giuliano Carmignola presso il Centre de Musique Hindemith di Blonay, l’Accademia Chigiana di Siena e la Musikhochschule Luzern, ove ha conseguito sia Konzertdiplom che Solistendiplom con il massimo dei voti. Ha inoltre seguito i corsi del “Trio di Trieste” presso l’Accademia Internazionale di Musica da Camera di Duino.

Ha iniziato lo studio della musica e del violino all’et di quattro anni, vincendo a soli sei anni il 1 premio al Concorso Nazionale “Vincenzo Galilei” di Firenze. Da allora, ha vinto oltre una dozzina di premi in concorsi nazionali ed internazionali e, invitato da prestigiose istituzioni, ha suonato come solista in importanti sale da concerto in Italia, Svizzera, Francia, Romania e USA.

Dal 2013 primo violino solista dei Virtuosi Italiani e collabora regolarmente con l’Orchestra della Svizzera Italiana, ma pu vantare numerosi contratti con altre importanti orchestre, quali Festival Strings Lucerne, Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, Orchestra Mozart, Orchestra Arena di Verona e Teatro Massimo di Palermo. In tale ambito ha avuto modo di lavorare con direttori di fama internazionale, quali C.Abbado, J.E.Gardiner, R.Muti, e L.Maazel.

Ha registrato dal vivo come solista per la RAI e varie emittenti private, nonchè per la radio tedesca Mitteldeutsche Rudfunk. Nel ruolo di primo violino di spalla dei Virtuosi Italiani ha partecipato a produzioni per case discografiche prestigiose come Deutsche Grammophone e Sony Music; come solista, inoltre, ha inciso per le case discografiche OnClassical, Modus ed Edizioni Plus. Suona un George Chanot (Paris 1830), modello Giuseppe Guarneri (Cremona 1717).

Gaetano
Di Bacco

Diplomato con il massimo dei voti al Conservatorio di Musica dell'Aquila ha frequentato i corsi con J.M. Londeix, dal 1984 ha realizzato una rilevante attività concertistica effettuando più di 1600 concerti. Membro del Quartetto di sassofoni Accademia ha effettuato curandone la direzione artistica, 76 tournée in Europa, Africa, Asia, Medio ed Estremo Oriente, America del Nord e Sud, ha tenuto concerti in sedi prestigiose tra le quali: Mozarteum di Salisburgo, Teatro Teresa Carreño di Caracas, Palau de La Musica di Valencia (Spagna), Conservatoire National Superieur de Musique de Paris, Konzerthaus di Berna, Museo di Arte Contemporanea di Barcellona, Cappella Paolina al Quirinale, Toronto Downtown Jazz Festival oltre alle più importanti associazioni concertistiche italiane, IUC di Roma, Camerata Barese, Amici della Musica di Napoli, Barattelli dell'Aquila, Biennale di Venezia, Teatro dal Verme, ecc...

Ha effettuato concerti in molteplici formazioni dal duo con il pianoforte, con l'organo a gruppi da camera come solista e come collaboratore con diverse orchestre sinfoniche tra le quali il Teatro dell'Opera di Roma dal 1983 fino realizzando piu di 500 rappresentazioni, l'Orchestra Sinfonica Siciliana con la quale ha effettuato una lunga tournee in Giappone e Cina, Orquesta Sinfonica de Maracaibo, Orchestra del Teatro Maruccino di Chieti. Orchestra Sinfonica di Minneapolis. Da solista è stato ospite dell'Orchestra Sinfonica Abruzzese con la quale ha suonato i piu importanti concerti per sassofono J. Ibert e A. Glazunov, dell'Orchestra Sinfonica Siciliana con la quale ha tenuto la prima mondiale della versione orchestrale della Sonata di Paul Creston che ha poi presentato al Carniarmonie con l'Orchestra Mittleuropea, I Solisti Aquilani, Orchestra da Camera G. Tartini, Orchestra Benedetto Marcello, Orchestra del Conservatorio di Pescara, l'Orchestra da Camera Fiorentina, Teatro Nazionale dell'Opera di Kiev, Filarmonica di Chisinau, Orchestra da Camera di Riga, Orchestra Sinfonica di Donetsk, Orchestra Sinfonica di Adana (Turchia), Zilina Symphony Orchestra (Svolacchia) ecc...

Significative sono le collaborazioni con solisti tra i quali, C. Delangle, B. Canino, M. Damerini, P. Gallois, L. Castellani, J.V. Der Roost, Zagreb Saxophone Quartet, Michele Placido e con importanti compositori italiani come E. Morricone, V. Fellegara, A. Gentile, F. Mannino, M. Di Bari, Roberto Molinelli, Michael White, Larry Alan Smith, ed altri. Docente di sassofono nel Conservatorio di Musica di Pescara, ha tenuto corsi, master-class e conferenze in Francia al C.N.S.M. de Paris, Bruxelles, Conservatoire Royal, Germania alla "Hochschule für Musik" Mannheim, Conservatorio Superiore di Musica de Oviedo, Slovenia, Usa, Turchia e Venezuela e tiene corsi di perfezionamento regolarmente in Italia.

Ha partecipato al 5 edizioni del World Saxophone Congress come uno dei primi rappresentanti italiani.
Ha inciso 11 compact disc per Nuova Era, Dynamic, Edipan, Iktius e BMG-Ariola, numerose le registrazioni per i maggiori enti radiotelevisivi di tutto il mondo. Ha pubblicato per la Lemoine e la Billaudot.

Classica
Castelfranco

presidente
Leopoldo Passazi

presidente onorario
Umberto Genovese Fraccaro

direttore artistico
Maffeo Scarpis

soci fondatori
Annalisa Pellizzari
Daniel Pagnan

sostenitori
Paolo Aristarco
Lidio Ballan
Lorenzo Paccagnan
Domenico Battiloro

sponsor

ARISTARCO

MOX

PELLIZZARI

inox OMFA
HOT FORGING OF STAINLESS STEELS

STUDIO PASSAZI
Dottori Commercialisti - Consulenti d'Impresa

stampa

ABIRO
TIPOGRAFIA